

Nome	Jacopo Veronese
Indirizzo	Corso Europa 209, Rho (MI)
Cellulare	3384426734
E-mail	jacopo.veronese81@gmail.com
Data di nascita	Milano, 10/01/1981
Altezza	1,76 m
Occhi	Verdi
Capelli	Castani
Lingue	Italiano, inglese (espressione orale ottima, senza accento), francese, giapponese
Sport	Nuoto

FORMAZIONE

- Scuola di Teatro "**Teatro Libero**", via Savona 10, Milano (Insegnanti: Corrado Accordino, Paolo Trotti, Kea Tonetti, Sabina Villa e altri)
 - Recitazione, dizione, voce, canto, teatro danza, scherma
- Scuola di Teatro "**Teatro Inaudito**", via XXV Aprile, Rho (MI) (insegnanti: Dario Villa, Massimiliano Mancina)
- **Centro Teatro Attivo**, via Ampère 30, Milano (Insegnanti: Aldo Stella)
 - Pre-doppiaggio e doppiaggio
- Laboratorio permanente di drammaturgia presso **Teatro Ringhiera**, via Boifava 17, Milano (insegnanti: Edoardo Erba, Serena Sinigaglia)
- **Laureato** in Scienze dei Beni Culturali presso l'**Università degli Studi** di Milano (110/110 con lode)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Capacità attoriali e conduzione registica.

Capacità di scrittura (prosa e drammatica).

Capacità di creazione di coreografie di scherma teatrale, utilizzo di sciabola teatrale.

ULTERIORE FORMAZIONE

Assistente di doppiaggio e **doppiatore**.

Assistente alla **regia**.

Fra i seminari:

- Seminario intensivo su creazione del personaggio e interpretazione (Arianna Scommegna).
- Seminario intensivo sull'**interpretazione** (Corrado Accordino, Luca Spadaro, Coco Leonardi).
- Seminario intensivo sull'uso della **voce** (Antonello Cassinotti).
- Seminario intensivo e abilitazione in **scherma teatrale** (J. V. Bellomo).
- Il Teatro di T. Kantor (G. B. Storti).
- Seminario intensivo di danza Butoh con Mikami Kayo e Yukio (**Torifune Butoh Sha**) presso CRT Teatro dell'Arte
- Seminario intensivo di **teatro Noh** con Monique Arnaud presso CRT Teatro dell'Arte
- Altri seminari (teatro danza, tango teatrale, creazione del personaggio, scrittura creativa, scrittura scenica, combattimento teatrale)

- Workshop di scrittura drammaturgica con **Richard Kevrolin**
- **6 Months Butoh workshop** con Takenouchi Atsushi
- Studente alle lezioni intensive di Teatro Noh svoltesi durante il **Traditional Theatre Training 2016** presso il **Kyoto Art Center** (Kyoto, JP, luglio-agosto 2016)
- Seminario **Comunicare Teatro 3.0**, presso il Piccolo Teatro di Milano

ALTRA ESPERIENZA LAVORATIVA LEGATA ALLA RECITAZIONE

- **Insegnante** di recitazione
- Conduzione laboratori per adulti e ragazzi
- Conduzione laboratori di teatro presso diverse scuole, in orario curricolare ed extra-curricolare.
- Conduzione di stage di interpretazione del personaggio e schermo teatrale
- Fondatore della compagnia **Teatro l'Amaca**
- Membro della compagnia **Spazio DiLà**

CURRICULUM ARTISTICO

COME ATTORE

- **Breakfast Club**, tratto dall'omonimo film, per la regia di Maria Antonia Pingitore
- **La morte della Pizia**, tratto da F. Dürrenmatt, per la regia di M. Mancia.
- **Pinter in breve** da Harold Pinter.
- **Stasera paga Alfredo**, tratto da *La visita della vecchia signora* di F. Dürrenmatt, al Teatro Libero di Milano per la regia di Corrado Accordino.
- **Beckett in Pillole**, al Teatro Libero di Milano.
- **Memoria**, lettura scenica per la Giornata della Memoria con accompagnamento musicale.
- **Vicino di Casa** per la regia di M. Mancia, con il supporto della sezione Politiche Giovanili dell'Unione Europea.
- Partecipazione come finalista al "Romateatrofestival" con lo spettacolo **L.S.D. – Lysergic Sixties Dream**, tratto da W. Shakespeare e F. Fellini, per la regia di Paolo Trotti
- **Quello che Resta**, tratto da A. Kristoff, per la regia di Massimiliano Mancia. Spettacolo inserito nella rassegna Suburbia.
- **Il vuoto in ascolto** da H.P. Lovecraft.
- **Re Ubu**, tratto da "Ubu Re" di A. Jarry, per la regia di D. Villa. Presso lo Spazio Teatro 89, inserito nella rassegna internazionale Jeune Theatre Européenne.
- **La peste**, tratto da A. Manzoni, per la regia di P. Manfredi.
- **Storia di Unguenti e Torturamenti**, tratto da A. Manzoni, per la regia di P. Manfredi
- **Macbeth e Otello** per la regia di Gianluca Frigerio. Presso il Teatro Caboto (MI).
- **Atti di Memoria**, per la regia di B. Sarosiek.
- **I Fiori nella Ghisa: storie di fabbrica**, di Paola Manfredi.
- **Atto senza nome**, ispirato a "Macbeth" di W. Shakespeare, regia e sceneggiatura di D. Villa.
- **Berliner Mauer**, di Antonio Basilisco, con Teatro d'Oltre Confine.
- **Ali di Cera**, di Antonio Basilisco.
- **Tiritera**, per la regia di B. Sarosiek.
- **Nobili e Servi** per la regia di S. Mercoli, presso il Teatro Nazionale (MI).
- **L'amore ai tempi dell'Alfa** per la regia di M. Mancia.
- **La Fatica di Uccidere** con l'ensemble di fiati Vox Aurae in occasione della Giornata della Memoria.
- **Al Caferin**, in collaborazione con la sezione A.N.P.I. "A. Gornati" di Rho.
- **Intrusione Invertebrata**, tratto da *Il Carnevale degli Insetti* di Stefano Benni.
- **Le Avventure di Giufà** di S. Mercoli
- **Il Pranzo della Domenica**, per la regia di S. Mercoli, andato in scena presso la rassegna *I Teatri del Sacro*.
- **Maratona di New York**, di Edoardo Erba per la regia di S.S. Tasca.
- **Il Confine**, tratto da Ariel Dorfman, per la regia di S. Mercoli
- **LEGOista**, da "Il Gigante Egoista" di O. Wilde, per la regia di S.S. Tasca
- **Anatomia di una Crisi**, regia di A. Gennari
- **Mauschwitz**, ispirato a *Maus* di Art Spiegelman, per la regia di S.S. Tasca
- **iWar**, regia di S.S. Tasca
- **Le Baruffe Chiozzotte**, regia di S. Mercoli e J. Veronese (vincitore del premio FITA per la

miglior regia)

- **Mein Teil** di D. Rimoldi
- **Uccidere Stanca**, regia di S.S. Tasca
- **Canto di Natale**, da C. Dickens, regia di D. Rimoldi
- **Un amore di Fedra**, regia di C. Gaj
- **L'Isola degli Schiavi e La Colonia**, da P. C. C. de Marivaux, regia di S. Mercoli

REGIE E SCENEGGIATURE

- **La voce della Belva**, tratto da "Il Signore delle Mosche" di W. Golding
- **Deus ex Machina**, testo originale.
- **Corale Grottesca**, da Stefano Benni.
- **Masquerade**, tratto da "La Maschera della Morte Rossa" di E.A.Poe.
- **Burn**, tratto da *Fahrenheit 451* di R. Bradbury.
- **Le Passanti**, testo originale.
- **Bacchae**, tratto da "Le Baccanti" di Euripide.
- **A Nudo – Diario di una pittrice**, testo originale.
- **La Fatica di Uccidere** con l'ensemble di fiati Vox Aurae in occasione della Giornata della Memoria.
- **Intrusione Invertebrata**, tratto da Stefano Benni.
- **Al Caferin**, testo originale in collaborazione con la sezione del A.N.P.I. "A. Gornati" di Rho.
- **Bufera**, ispirato a La Tempesta di W. Shakespeare.
- **Tunnel**, lettura scenica di opere di F. Dürrenmatt
- **Diatriba**, testo originale.
- **Tornerà la Primavera**, testo originale in collaborazione con la sezione del A.N.P.I. "A. Gornati" di Rho.
- **Sangue chiama sangue** ispirato a "Macbeth" di W. Shakespeare, andato in scena presso il Teatro Franco Parenti.
- **Amore Cieco** ispirato a "La Dodicesima Notte" di W. Shakespeare.
- **Y Segù Cantando – Voci Desaparecide**, testo originale.
- **Destini Incrociati**, testo originale, ispirato a Italo Calvino.
- **Romei e Giuliette – Presente Infinito**, ispirato a "Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare
- **Over – Il limite lo decidi tu** (testo di D. Delvecchio), spettacolo sulla ludopatia
- **La visita della Vecchia Signora**, di F. Dürrenmatt
- **Anatomia di una Crisi**, andato in scena presso il Teatro Ringhiera di Milano
- **Europa – Appunti di Viaggio**, andato in scena presso il Teatro Ringhiera di Milano
- **iWar – Presentazione fittizia di un prodotto reale**, testo originale con Daniele Latella, SarahSilke Tasca
- **Le Baruffe Chiozzotte** da C. Goldoni (vincitore del premio FITA per la miglior regia)
- **Uccidere Stanca**, testo originale
- **Hood**, testo originale.
- **Atti o scene (in luogo pubblico)** da E. Cohen

DOPPIAGGIO e LETTURE

Doppiaggio del film di animazione *Talo*.

Doppiaggio del film di animazione *Talking Nights*, di D. Turotti, L. Allevi, Diego Cajelli.

Registrazione per messa in onda del radiodramma *Operazione Vega*, da F. Dürrenmatt.

Altro lavoro come doppiatore.

ALTRO

Conduttore e autore di *The Taste of the Flag*, performance flash-mob.

Mamma li Turkey, performance teatrale andata in scena durante il Festival BlikOpener di Delft (NL).

Dramatis Personae: William Shakespeare, conferenza-spettacolo organizzata dall'Università degli Studi di Milano e dal British Council

Barbablù e gli altri. Canzoni inedite di Gino Negri, conferenza-concerto organizzata dall'Università degli Studi di Milano e dal MAC, direzione scenica e partecipazione come cantante.

Barbablù in 7/4, concerto tenutosi presso il Museo del '900 (Milano), direzione scenica e partecipazione come cantante.